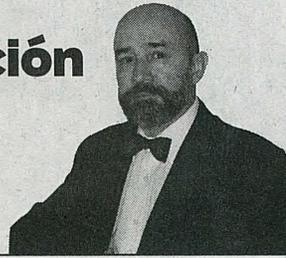


La intuición en la creación artística y científica (Segunda parte)



 **Martín Larios García y Víctor M. Castaño**

El caso particular de la representación visual de la luz como fenómeno de ondas, se refiere a una visualización porque es una abstracción atrevida de un concepto de las ondas de agua.

La intuición se conforma como un proceso en el que las imágenes visuales tienen la capacidad de transmitir y organizar información para que se incorpore en los esquemas mentales de reflexión y pensamiento.

Miller nos presenta una visión referenciada históricamente para comprender el significado de lo intuitivo en relación con los esquemas teóricos de la física; sin embargo, me parece que aunque muestra cuestiones del conocimiento de los procesos mentales, referenciados a la ciencia cognitiva, no se integra a una visión histórica de la creatividad científica y artística.

Es importante remarcar la diferencia de enfoques epistemológicos entre la física clásica y la cuántica. La primera siguiendo el esquema kantiano y la segunda inaugurando una manera diferente de imaginar los modelos teóricos.

La mecánica cuántica de Heisenberg se basaba en partículas no visualizables y así evitó la descripción del espacio y el tiempo. Schrödinger reemplazó la discontinuidad de la mecánica cuántica de Heisenberg por transiciones continuas entre los estados permitidos. Una analogía es la de un tambor golpeado en el centro con granos de arena y que forman anillos concéntricos. Él no estaba de acuerdo con una teoría física basada en una "teoría del conocimiento" que suprimiera la "intuición" (anschauung), así que formuló una teoría que ofrecía la posibilidad de recobrar los conceptos de la física clásica adecuadamente reinterpretados.

Aparentemente, había dos teorías diferentes: la de Heisenberg, basada en partículas no visualizables y expresada en matemáticas difíciles; y la Schrödinger, con demanda de vi-

sualización con un conjunto de campos matemáticos familiares resultado de cálculos accesibles.

Ya que la matemática debía ser la guía, entonces en el ámbito de lo atómico es esencial aclarar la distinción entre lo que se "entiende por intuición" y lo que es imaginación visual del proceso atómico usado para su representación. Miller dice: "No podemos imaginar átomos por las limitaciones de nuestro aparato perceptual". Ahora bien, el esquema de la formación de la intuición separada de las percepciones sensoriales queda deslindada por la referencia de la ciencia cognitiva y en particular con el enfoque del neurobiólogo Antonio R. Damasio; en un primer texto, "El error de Descartes" expone las bases biológicas del pensamiento, señalando que la separación que inicia Descartes y que posteriormente en la Ilustración el enfoque kantiano, dará inicio de una teoría del conocimiento donde los sentimientos y emociones son separadas de las cuestiones racionales.

Un segundo texto "La sensación de lo que ocurre" insiste en el papel del sentimiento y las emociones en la formación del yo. Y en un tercer texto, relevante para nuestra serie, es la recuperación del filósofo Spinoza (Ética) en el que muestra la formación de las reflexiones a partir de las percepciones, la integración de las emociones y la generación de los sentimientos desde los cuales se forman los esquemas reflexivos y se elaboran los conceptos y las teorías.

Esta recuperación de Spinoza resalta su participación como maestro de pensadores como Huygens y Leibniz, que ofrecen una visión alternativa que es soslayada por la corriente epistemológica causal y determinista.

Cualquier comentario sobre este artículo favor de dirigirlo a Víctor M. Castaño, al teléfono/fax (442)1926129, correo electrónico vmcastano@ai.org.mx y página web www.victorcastano.net

OPINIÓN
A.4.1 QUERÉTARO

amqueretaro.com / Sábado 25 de enero de 2014 / AM Querétaro, Querétaro