

CIENCIA HOY**La intuición en la creación artística y científica**
(Cuarta parte)**Martín Larios García y Víctor M. Castaño**

Dice Feynman: "El entrelazamiento puede describirse como un principio de superposición que involucra a dos o más partículas; es una superposición de los estados de dos o más partículas consideradas como un sistema. La separación espacial tal como la conocemos parece evaporarse ante un sistema así".

Este fenómeno llevará a una de las discusiones más relevantes del siglo XX sobre el pensamiento de la física, desde los congresos de Solvay donde Einstein se enfrenta a los mecánicos cuánticos, en rudas y cruentas batallas de experimentos mentales y que recibía siempre una respuesta, representan la participación plena de los actores, con sentimientos y emociones en la búsqueda que ambos consideraba como la verdad.

Desde la formulación de la conocida Paradoja de Einstein, Podolsky y Rosen hasta el teorema de John Bell, sobre las variables ocultas, hasta los experimentos de Alain Aspect sobre la no localidad de los fotones, evidencia a favor de la física cuántica. "Comprender el fenómeno de la difracción de la luz de la doble rendija, comprender cómo los cuanta de luz conocen la otra rendija abierta y se proyectan en la pantalla" es, dijo Feynman, la llave de la física cuántica.

Cualquier comentario sobre este artículo favor de dirigirlo a Víctor M. Castaño, al teléfono/fax (442)1926129, correo electrónico vmcastano@ai.org.mx y página web www.victorcastano.net